

Kodu ve Adı:	İDE4104 Postmodern Amerikan Edebiyatı					
Birimi:	İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı					
Ayrıntısı:	Dönemi:	2025-2026 Bahar	Statüsü:	Seçmeli	Sınıfı:	4
	Kredisi:	3	AKTS:	4	Dili:	İngilizce

DERS SORUMLUSU	
Unvanı, Adı ve Soyadı:	Prof. Dr. F.Gül KOÇSOY
Telefon:	04242370000/3770
E-posta:	fgulkocsoy@firat.edu.tr
Sosyal Hesap:	
Öğrenci Günü ve Saati:	Randevu yoluyla görüşme

DERS YARDIMCISI	
Unvanı, Adı ve Soyadı:	
Telefon:	
E-posta:	
Sosyal Hesap:	
Öğrenci Günü ve Saati:	

Ders Haftalık Programı:	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi
		13.15-16.00				

İşleniş Yeri:	YY: X	UE:
---------------	-------	-----

Amacı:	Bu ders, Amerikan edebiyatından seçilmiş postmodern eserler temelinde Amerika'nın 1945 sonrası felsefi, kültürel, sosyal ve tarihsel gerçeklerini inceler. Postmodernizmin baskılanmış/dışlanmış grupların kanonik olmayan edebiyatlarını gün yüzüne çıkaran bir akım olduğu ve sıradışı teknik ve estetik bir anlayışa sahip olduğu anlatılır.
--------	---

Materyali:	S. Jackson'ın "After You, My Dear Alphonse" (1943) adlı öyküsü, Gary Snyder'in "In the Santa Clarita Valley" (2004) adlı şiiri, D.Barthelme'nin "The School"(1974) başlıklı öyküsü ve David Ives'in "Words, Words, Words" (1987) adlı oyunu, C.McCarthy'nin İhtiyarlara Yer Yok (No Country for Old Men) (2005) adlı romanı,
------------	--

Öğrenci Sorumluluğu:	Bu ders sınıf içi tartışmalar şeklinde yürütüleceğinden, öğrencilerden sadece ders kitabı ile düzenli ve zamanında derslere gelmeleri değil, ilgili belgeleri de önceden okumaları beklenmektedir. Sınıf dili İngilizce'dir ve başka dillerin kullanılmasına izin verilmeyecektir. Belirtilen son tarihten sonra ders etkinliği, ödev, dönem çalışması vb. ödevler kabul edilmeyecektir.
----------------------	--

Önkoşullar, Eşkoşullar:	Bu ders kapsamında herhangi bir önkoşul bulunmamaktadır.
-------------------------	--

Haftalık Ders Planı (Konular)	Hafta	Konu	Yöntem		
	1	Dersin amacı, kapsamı, değerlendirme ölçütleri, kaynakların tanıtımı	YY		
	2	20. yüzyılın ikinci yarısında Amerikan edebiyatını etkileyen etmenler (Sivil Haklar hareketi gibi)	YY		
	3	Metin girmek için buraya tıklayın veya dokununuz. S. Jackson'ın “After You, My Dear Alphonse” adlı öyküsü. Irkçı söylem	YY		
	6	D.Barthelme'nin “The School”(1974) öyküsü.	YY		
	7	D.Barthelme'nin “The School” öyküsü. Postmodernist yaklaşım	YY		
	8	Metin girmek için buraya tıklayın veya dokununuz.David Ives'ın “Words, Words, Words” (1987) adlı oyunu	YY		
	9	Genel Tekrar. Ara Sınav	YY		
	10	David Ives'ın “Words, Words, Words” (1987) adlı oyunu	YY		
	11	C.McCarthy'nin İhtiyarlara Yer Yok (<i>No Country for Old Men</i> (2005) adlı romanı. Genel bilgiler	YY		
	12	İhtiyarlara Yer Yok 1-3			
	13	İhtiyarlara Yer Yok 4-7	YY		
	14	İhtiyarlara Yer Yok 8-10 Metin girmek için buraya tıklayın veya dokununuz.	YY		
	15	İhtiyarlara Yer Yok 11-13	YY		
		16	Gary Snyder'ın “In the Santa Clarita Valley” başlıklı şiiri. İşlenen eserlere karşılaştırmalı bir yaklaşım. Genel değerlendirme ve tartışma.	YY	
		17	Final Sınavı	YY	
Ölçme ve Değerlendirme	Metot			Sayı	Ağırlık
	Ara Sınav	Vize	X	1	%40
		Derslere aktif Katılım		1	%10

	Genel Sınav	Final	X	1	%50
Ders Kazanımları	1	20. yüzyılın ikinci yarısında ve 21. Yüzyılda Amerikan edebiyatının roman, tiyatro, öykü ve şiir açısından panoramasını genel hatlarıyla tanıtabilir.			
	2	20. yüzyılın ikinci yarısındaki önemli yazarların ve eserlerini işlenen konular çerçevesinde sayabilir.			
	3	Postmodern Amerikan edebiyatında göze çarpan tekniklerin ayırımına varabilir.			
	4	Postmodern Amerikan edebiyatında önemli konuları tanıyabilir.			
	5	Postmodern eserleri toplumsal ve tarihsel bağlamlarla ilişkilendirebilir.			
	6	Postmodernizm ile diğer akımlar arasında mukayese yapabilir.			

● **Derse Özel Açıklamalar:** (Gerekli materyal, kitap vs) (Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı)

UE: Uzaktan Eğitim; YY: Yüz Yüze Eğitim

Dersin Amaçları: Bu ders, Amerikan edebiyatından seçilmiş postmodern eserler temelinde Amerika'nın 1945 sonrası felsefi, kültürel, sosyal ve tarihsel gerçeklerini inceler. Postmodernizmin baskılanmış/dışlanmış grupların kanonik olmayan edebiyatlarını gün yüzüne çıkardığı ve sıradışı teknik ve estetik bir anlayış sergilediği anlatılır.

Ders İçeriği: 20.yüzyılın ikinci yarısı, Amerikan edebiyatında önemli toplumsal, siyasal ve kültürel dönüşümlerin yaşandığı bir dönemdir. Bu dönemde özellikle Civil Rights Movement (Sivil Haklar Hareketi), Vietnam War, Cold War ve feminist hareket gibi gelişmeler, dönemin yazarlarını derinden etkilemiş; eserlerde toplumsal eşitsizlikler, bireyin yabancılaşması ve otoriteye yönelik eleştiriler ön plana çıkmıştır. Aynı zamanda postmodernizmin etkisiyle geleneksel anlatım biçimleri sorgulanmış; ironi, parçalanmış anlatı, belirsizlik ve üstkurmaca gibi teknikler yaygın olarak kullanılmaya başlanmıştır. Jackson'ın *After You, My Dear Alphonse* adlı kısa öyküsü, Amerikan toplumunda yerleşmiş ırksal önyargıları eleştirel bir bakış açısıyla ele almaktadır. Hikâyede beyaz bir annenin, oğlunun siyahi arkadaşı hakkındaki varsayımları üzerinden toplumdaki gizli ırkçılık gözler önüne serilir. Jackson, öyküsünde açık bir ayrımcılıktan çok gündelik yaşamda fark edilmeden sürdürülen örtük ırkçılığı eleştirerek okuyucuyu kendi önyargılarını sorgulamaya yöneltir. Donald Barthelme tarafından yazılan *The School*, ölüm, yaşam ve anlam arayışı gibi varoluşsal temaları mizahi ve absürt bir anlatımla işler. Öğretmen ise bu sorulara kesin cevaplar vermekte zorlanır. Eserde geleneksel olay örgüsü yerine parçalı bir anlatım tercih edilmiş; ciddi konular mizah ve ironiyle birlikte sunulmuştur. David Ives'in yazdığı *Words, Words, Words*, Absürt tiyatro geleneğinden izler taşır. İnsanın üretkenliği ile rastlantı arasındaki ilişkiyi mizahi bir üslupla eleştirir. McCarthy'nin *İhtiyarlara Yer Yok* adlı romanı, çağdaş Amerikan edebiyatının en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilir. Eserde şiddet, kader, ahlak, adalet ve toplumsal değişim temaları ön plandadır. Özellikle Chigurh karakteri, kaçınılmaz kaderi ve rastlantının insan yaşamındaki rolünü simgeleyen güçlü bir figür olarak dikkat çeker. Roman boyunca yaşlı Şerif Bell'in anlatımları aracılığıyla Amerika'nın değişen toplumsal yapısı ve eski değerlerin kayboluşu da eleştirel biçimde değerlendirilir. McCarthy, adalet kavramının her zaman kesin biçimde gerçekleşmeyebileceğini vurgular. Gary Snyder'ın "In the Santa Clarita Valley" başlıklı şiirinde postmodern dönemde doğanın merkeze alındığı bir dünya resmedilir ve kapitalist düzen eleştirilir. İncelenen eserler, farklı türlerde yazılmış olmalarına rağmen ortak temalar etrafında birleşmektedir. Jackson, toplumsal önyargıları ve ırkçılığı eleştirirken; Barthelme, postmodern anlatım teknikleriyle insanın varoluşsal sorunlarını tartışmaktadır. Ives, dil ve yaratıcılık kavramlarını absürt tiyatro aracılığıyla sorgularken, McCarthy şiddet, ahlak ve kader ekseninde çağdaş Amerikan toplumunun karanlık yönlerini ortaya koymaktadır. Snyder ise ekolojik problemlere dikkat çeker.

Bu eserlerin ortak noktası, okuyucuyu yalnızca olayları takip etmeye değil; toplumsal değerleri, insan doğasını ve bireyin yaşadığı dünyayı eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirmeye yöneltmeleridir. Böylece bu dönemdeki Amerikan edebiyatının temel özellikleri olan toplumsal eleştiri, kimlik arayışı, postmodern anlatım ve ahlaki sorgulama, adalet ve güvenlik konuları incelenen metinlerde farklı biçimlerde somutlaşmaktadır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Ders; anlatım, soru-cevap, tartışma, bireysel ve grup çalışmaları ile dijital öğrenme araçları destekli etkinlikler kullanılarak yürütülmektedir.

Dersin Öğrenim Çıktılarının Program Çıktıları ile Olan İlişkisi:

0: Desteklenmiyor

1: Kısmen Destekleniyor

2: Tamamen Destekleniyor

1. İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında yeterli kuramsal ve uygulamalı bilgi birikimine sahip olur ve bu bilgileri alan çalışmalarında kullanabilir.	2. İngiliz Dili ve Edebiyatının tarihsel gelişim sürecini bilir; edebi ve kültürel metinleri tarihsel, toplumsal ve kültürel bağlamları içinde analiz edebilir.	3. İngiliz Dili ve Edebiyatı alanındaki güncel ders kitapları, akademik kaynaklar, uygulama araç-gereçleri ve dijital kaynaklardan yararlanarak ileri düzeyde bilgiye erişebilir, bu bilgiyi yorumlayabilir ve kullanabilir.	4. İngiliz, Amerikan ve Avrupa edebiyatı, kültürü ve tarihi hakkında bilgi sahibi olur; Rönesans, Reformasyon ve Aydınlanma gibi önemli dönemleri edebi ve düşünsel gelişmelerle ilişkilendirerek değerlendirebilir.	5. Edebi metinleri çözümleyebilir; edebi metinlere eleştirel yaklaşabilir ve farklı kuram, yöntem ve çağdaş analiz yaklaşımlarını metin yorumlamasında kullanabilir.	6. İngilizcenin ses bilimi, morfolojik, semantik ve etimolojik özelliklerini bilir; dilsel veriyi bilimsel yöntemlerle analiz edebilir ve yorumlayabilir..
2	2	1	2	2	0
7. İngilizce kelimeleri doğru telaffuz edebilir; İngilizce sözlü ve yazılı metinleri anlayabilir, yorumlayabilir ve karşılıklı metin tercümelerinde gerekli dilsel ve kültürel bilgi birikimini kullanabilir.	8. İngilizceye ek olarak diğer Avrupa dillerinden birine ilişkin temel bilgiye sahip olur ve çok dilli/kültürlerarası kaynaklardan yararlanabilir.	9. Tarih, edebiyat, sanat tarihi, hukuk, sosyoloji, felsefe ve diğer sosyal bilim alanlarından yararlanarak disiplinlerarası analiz yapabilir.	10. Alanına ilişkin problemleri saptayabilir, tanımlayabilir, yorumlayabilir ve uygun yöntemleri kullanarak çözüm önerileri geliştirebilir.	11. Alan çalışmaları kapsamında veri toplama, arşivleme, metin çözme, yorumlama, analiz etme ve raporlama süreçlerini bilimsel ve etik ilkelere uygun biçimde yürütebilir.	12. Alan uygulamaları için gerekli çağdaş araçları, bilişim teknolojilerini, dijital veri tabanlarını ve akademik araştırma kaynaklarını etkin biçimde kullanabilir.
0	0	2	1	1	0
13. Bireysel olarak ve ekip çalışmalarında etkin biçimde görev alabilir; akademik ve profesyonel bağlamlarda Türkçe ve İngilizce sözlü-yazılı iletişim kurabilir.	14. Yaşam boyu öğrenme bilinci, mesleki etik ve sorumluluk anlayışıyla hareket eder; alan uygulamalarının toplumsal, kültürel, çevresel ve sürdürülebilirlik boyutlarına ilişkin farkındalık geliştirir. Yaşam boyu öğrenme bilinci, mesleki etik ve sorumluluk anlayışıyla hareket eder; alan uygulamalarının toplumsal, kültürel, çevresel ve sürdürülebilirlik boyutlarına ilişkin farkındalık geliştirir.				
1	1				

**Hazırlayan Kişi(ler)
ve Hazırlanma Tarihi**

Prof. Dr. F.Gül KOÇSOY